

l/as/tt laboratoire
art et société
terrains et théories

Arts et culture : Quelles perspectives sociales ? | *Social Considerations*

Sixième colloque étudiant du l/as/tt • 22 mars 2019
Institut national de la recherche scientifique – Centre Urbanisation Culture Société
385 Sherbrooke Est, Montréal • Salle 2109

9h15 **Mot de bienvenue**

Christian Poirier (INRS) et Pascale Bédard (Univ. Laval)

9h30 **Conférence d'ouverture**

Julie Ravary-Pilon (UQAM). De l'esthétique du rassemblement : l'assemblée socionumérique par Butler, Peaches et les PussyRiot

10h30 **REPRÉSENTATIONS | ENACTMENT** Panel présidé par Louis Jacob (UQAM)

Sarah Belghiti (Univ. de Montréal). L'évolution du harem tunisien au cinéma : étude d'un système spatial et de domination dans *Les Silences du Palais* de Moufida Tlatli (1994) et *Les Secrets* de Raja Amari (2009)

Adrien Savolle (Univ. Laval). Les différents styles utilisés dans les albums photographiques prémaritaux en Chine contemporaine

Marie-Josée Saint-Pierre (UQAM). Enjeux et constats de l'émergence d'un cinéma d'animation féministe à l'Office National du Film du Canada (1970-1979)

12h00 **Diner**

13h00 **TRANSMISSIONS | DIALOGUE** Panel présidé par Guillaume Sirois (Univ. de Montréal)

Marie-Odile Melançon (INRS). Le développement de programmes éducatifs pour les jeunes : les représentations du rôle d'éducation et de transmission des institutions culturelles montréalaises

Chiara Montpetit (Univ. Concordia). *A Thread Connects Us : Empathic Encounters in Sara Angelucci's A Sewers' Chorus* (2017)

Lysandre Champagne (Univ. McGill). Les rapports sociaux de genre dans l'improvisation jazz : étude des jam-sessions à Montréal

14h30 **DÉ/LIMITATIONS | TRANSFORMATION** Panel présidé par Pascale Bédard (Univ. Laval)

Caroline Govari Nunes (Univ. McGill). *Music Scenes in Brazil : The « Rock Gaúcho » From the 1980s*

Noémie Maignien (UQAM). Explorer les enjeux de la participation, de l'accessibilité et de l'inclusion culturelle au travers du prisme du projet du Laboratoire Culture Inclusive

Ylenia Olibet (Univ. Concordia). *Contemporary Feminist Strategies of Visibility : Curatorship and Video Programming at Group Intervention Video (Montreal, Quebec)*

16h00 **Conférence de clôture**

Cynthia Browne (*Freie Universität, Berlin*). *Art and/of the Public Realm*