

# ARTS, CULTURES ET SOCIÉTÉS : REGARDS SUR LES PRATIQUES ET LES ENJEUX CONTEMPORAINS

Quatrième colloque étudiant du l/as/tt  
24 février 2017

## 9h30 MOT DE BIENVENUE

**Christian Poirier**

Institut national de la recherche scientifique

## 9h45 CONFÉRENCE D'OUVERTURE

**Bénédicte Ramade**

Université de Montréal

Quelle histoire de l'art pour l'Anthropocène ?

10h30 Pause

## 10h45 Culture et politique(s)

**Panel présidé par Suzanne Paquet**

Université de Montréal

**Robin Nelson**

Université d'Ottawa

Community Museums and Agency

**Laurence Bernier-Renaud**

Université du Québec à Montréal

Y a-t-il un *contre de la culture*? Éléments de réflexion pour une nouvelle lecture de la contre-culture québécoise des années 1960-1970

**Vincent Marquis**

Université McGill

Disjointed Days': Contemporary Art and the Human Right to Housing

12h00 Dîner

## 13h15 Musiques et identités

**Panel présidé par Mélissa Thériault**

Université du Québec à Trois-Rivières

**Anthony Grégoire**

Université de Montréal

La plurivocalité linéaire : apprentissage social et transmission musicale à la croisée des traditions

**Lysandre Champagne**

Université du Québec à Montréal

L'improvisation jazz comme forme d'agir performatif

**Luke Fowlie**

Université de Montréal

Comment le musical permet-il le « vivre ensemble »? Place et fonction de la musique dans les communautés issues de l'immigration à Montréal

14h30 Pause

## 14h45 Mise en image

**Panel présidé par Louis Jacob**

Université du Québec à Montréal

**Josianne Poirier**

Université de Montréal

Les illuminations spectaculaires au lendemain des attentats de Paris

**Bachir Sirois-Moumni**

Université du Québec à Montréal

Sport-spectacle et hybridité culturelle : quelques réflexions sur le potentiel des stars-sportives dans la recomposition des identités au Canada

**Hervé Demers**

Université de Montréal

La mémoire et son paysage minéral : une étude de l'image stratigraphique au cinéma

16h00 Pause

## 16h15 CONFÉRENCE DE CLÔTURE

**Romuald Jamet**

Université Paris Descartes

Éthique, musique, politique : le cas des musiciens amateurs des scènes contre-culturelles parisiennes et berlinoises