

ARTS, CULTURES ET SOCIÉTÉS : REGARDS SUR LES PRATIQUES ET LES ENJEUX CONTEMPORAINS

Quatrième colloque étudiant du l/as/tt
24 février 2017

9h30 MOT DE BIENVENUE

Christian Poirier

Institut national de la recherche scientifique

9h45 CONFÉRENCE D'OUVERTURE

Bénédicte Ramade

Université de Montréal

Quelle histoire de l'art pour l'Anthropocène ?

10h30 Pause

10h45 **Culture et politique(s)**

Panel présidé par Suzanne Paquet

Université de Montréal

Robin Nelson

Université d'Ottawa

Community Museums and Agency

Laurence Bernier-Renaud

Université du Québec à Montréal

Y a-t-il un *contre de la culture*? Éléments de réflexion pour une nouvelle lecture de la contre-culture québécoise des années 1960-1970

Vincent Marquis

Université McGill

Disjointed Days': Contemporary Art and the Human Right to Housing

12h00 Dîner

13h15 **Musiques et identités**

Panel présidé par Mélissa Thériault

Université du Québec à Trois-Rivières

Anthony Grégoire

Université de Montréal

La plurivocalité linéaire : apprentissage social et transmission musicale à la croisée des traditions

Lysandre Champagne

Université du Québec à Montréal

L'improvisation jazz comme forme d'agir performatif

Luke Fowlie

Université de Montréal

Comment le musical permet-il le « vivre ensemble »? Place et fonction de la musique dans les communautés issues de l'immigration à Montréal

14h30 Pause

14h45 **Mise en image**

Panel présidé par Louis Jacob

Université du Québec à Montréal

Josianne Poirier

Université de Montréal

Les illuminations spectaculaires au lendemain des attentats de Paris

Bachir Sirois-Moumni

Université du Québec à Montréal

Sport-spectacle et hybridité culturelle : quelques réflexions sur le potentiel des stars-sportives dans la recomposition des identités au Canada

Hervé Demers

Université de Montréal

La mémoire et son paysage minéral : une étude de l'image stratigraphique au cinéma

16h00 Pause

16h15 **CONFÉRENCE DE CLÔTURE**

Romuald Jamet

Université Paris Descartes

Éthique, musique, politique : le cas des musiciens amateurs des scènes contre-culturelles parisiennes et berlinoises