

ENTRE CRÉATION, RÉCEPTION ET MÉDIATION : REGARDS SUR LES PRATIQUES ARTISTIQUES ET CULTURELLES CONTEMPORAINES

Troisième colloque étudiant du l/as/tt

9h30 MOT DE BIENVENUE

Guy Bellavance, Christian Poirier, Jonathan Roberge

Institut national de la recherche scientifique

9h45 CONFÉRENCE D'OUVERTURE

Irina Kirchberg

Université de Montréal - DPMQ / OICRM

Le concert comme *final boss*. Le cas des amateurs de musique de jeu vidéo

12h00 Dîner

13h15

**CULTURE ET
CHANGEMENT SOCIAL**

10h30 Pause

10h45

MISE EN EXPOSITION

Camila El Adrham

École des hautes études en sciences sociales, Paris

Que reste-t-il de la peinture dans sa numérisation ?

Analyse de l'exposition *Révélations, une odyssée numérique dans la peinture*

Julia Roberge Van der Donckt

Université de Montréal

Ce que la controverse fait aux œuvres : le cas de David Wojnarowicz

Marie-Charlotte Franco

Université du Québec à Montréal

Affirmation contemporaine autochtone. Le cas des collections et des expositions du Musée de la civilisation de Québec

Samuel Blouin

Université de Montréal

Université de Lausanne

Une culture de mort ? Analyse de la réception des œuvres culturelles sur l'assistance à mourir dans la presse québécoise

Vincent Bélanger

Université Laval, Québec

Le troc culturel entre cinéastes et spectateurs : *Le retour à la terre* de Bernard Gosselin et Pierre Perrault

Marie-Pier Beaudet-Guillemette

Université du Québec à Montréal

Institut de recherche en études féministes

Les corps tatoués et la subversion des normes de genre : une brève revue de littérature

14h30 Pause

14h45

**TRANSFORMATIONS
NUMÉRIQUES**

Eva Quintas

HEC Montréal

Le projet Cuban Hat : un marché participatif pour le documentaire indépendant

Martin Bonneau

Université Laval

Institut national de la recherche scientifique

Travailler c'est trop dur... Les transformations numériques de la profession de musicien au Québec

Christelle Proulx

Université de Montréal

Photographier le Web : la capture d'écran

16h00 Pause

16h15 CONFÉRENCE DE CLÔTURE

Louis Wiart

Université Paris XIII - Labex ICCA / LabSIC

Ré-intermédiation, industrialisation et polarisation de la prescription littéraire dans l'univers numérique